

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul, HANOMAN DUTA, TARI JAIPONG WAYANG KARYA YAYAN SOPHYAN DI BENGKEL JAIPONG GALAK SINONGNONG'ART. *Jaipongan* adalah salah satu kesenian yang menjadi ikon Jawa Barat. Dengan lahirnya tari *Jaipongan*, maka muncullah koreografer – koreografer yang ingin ikut serta meramaikan dunia seni tari khususnya *Jaipongan*. Dari sekian banyak koreografer, peneliti memilih koreografer Yayan Sophyan dengan karyanya *Hanoman duta* tari *Jaipong wayang* sebagai subjek penelitian. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh munculnya gaya baru yaitu *Jaipong wayang* yang belum diteliti dan dideskripsikan melalui tulisan. Tujuan yang akan dicapai dengan penelitian ini adalah memahami struktur koreografi dalam tari *Jaipong wayang* karya Yayan yaitu *Hanoman duta*. Adapun lokasi penelitian ini adalah di Bengkel Jaipong Galak Sinongnong'art yang bertempat di Simpang Dago UPT UNPAD. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Berdasarkan hasil penelitian tari *Jaipong wayang* adalah tari kreasi *Jaipong* dengan gaya baru yaitu bertemakan wayang, gerak dan temanya terinspirasi dari tokoh – tokoh wayang salah satunya Hanoman. Konsep tari secara keseluruhan memiliki keterkaitan yang mampu memperkuat karakter dan *facial mimikri* Hanoman, dalam bentuk tari *Jaipongan*.

Kata Kunci : *Jaipong wayang, Hanoman duta, Koreografi.*

ABSTRACT

This research titled HANOMAN DUTA, TARI JAIPONG WAYANG KARYA YAYAN SOPHYAN DI BENGKEL JAIPONG GALAK SINONGNONG'ART .jaipongan is one of the arts that became an icon of western java. With the birth of Jaipongan dance, then comes the choreographer's who wish to participate enliven the dance world, especially Jaipongan. Of the many choreographers, researchers chose Yayan Sophyan with his choreographed dance Hanoman duta Jaipong wayang dance as an object of research. This research is motivated by the emergence of a new style that is Jaipong wayang who has not been studied and described in writing. The objectives to be achieved by this research is to understand the structure of the choreography, choreography and musical association in Yayan creation works Jaipong wayang dance that Hanoman duta . The location of this research is in the Bengkel Jaipong Galak Sinongnong'art is housed in Simpang Dago UPT UNPAD. The method used in this research is descriptive analysis with qualitative approach. Based on the research results Jaipong wayang dance is dance creations Jaipong with new style themed wayang. Choreography and theme inspired wayang characters one Hanoman. The concept of dance as a whole has linkages that can strengthen the character and facial mimicry hanoman, in the form of dance Jaipongan.

Keywords : Jaipong wayang, Hanoman duta, choreography.